

5. Qui Tollis

Soprano and Contralto Duet

Andantino mosso ♩ = 76

ppp

4

ppp

7

ppp

pp

10

SOPRANO SOLO

Qui tol - lis pec-

CONTRALTO SOLO

Qui tol - lis pec-

13

- ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

- ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

16

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis,

18

mi - se - re - re no - bis. Qui

mi - se - re - re no - bis.

20

tol - lis pec - ca - ta,

Qui

22

pec - ca - ta *cresc.*

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta *cresc.*

cresc.

25 *f* *pp* *f*

..... - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se-

mun - di, pec - ca - ta mun - di,

28 *pp* *f* *pp* *f*

- re - re no - bis, mi - se-

mi - se - re - re no - bis,

30 *pp* *f* *pp*

- re - re no - bis, mi - se-

mi - se - re - re no - bis, mi - - se - - re -

33 *ppp* *ppp* *ppp* *mf*

- re - re no - - bis.

..... - re no - - bis.

36

Più mosso ♩=84

Qui tol - lis pec-

39

- ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

42

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos-.....

45

- tram.

Qui tol - lis pec-

47

- ca ta, pec - ca - ta

49

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti-

52

de - pre-

- o - nem nos - tram. de - pre-

ppp

54

- ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre-

- ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre-

ppp

56

rall. *f*

- ca - ti - o - nem nos - tram. Qui

- ca - ti - o - nem nos - tram. Qui

col canto

58

a tempo

se - des ad dex ³ - te - ram, ad

se - des ad dex - te - ram, ad

f

60

dex - te - ram Pa ³ - tris,

dex - te - ram Pa - tris,

62

pp

mi - se - re - re no - bis,

pp

mi - se - re - re no - bis,

pp

64

mi - se - re - re no - bis. Qui

66

se - des ad dex - te - ram, Qui

68

se - des ad dex - te - ram, Qui

70

cresc. Qui se - des *f* ad dex - te - ram *pp*

cresc. se - des, se - des *f* ad dex - te - ram *pp*

73

Pa - tris, mi - se - re

Pa - tris, mi - se - re

75

no - bis, mi - se - re

no - bis, mi - se - re

77

no - bis, mi - se - re

no - bis, mi - se - re

80

no - bis. Qui

no - bis. Qui

Meno mosso (Tempo 1)

82

se - des, Qui se - des ad dex - te - ram

se - des, Qui se - des ad dex - te - ram

85

Pa - tris, Qui se - des, Qui se - des ad

Pa - tris, Qui se - des, Qui se - des ad

88

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re,

dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

pp

91

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

- re - re, mi - se - re - re, mi - se -

pp

93

no - bis, mi - se - re re

-re - re, mi - se - re re

cresc. *f*

95

no - bis, mi - se - re - re no - bis. mi - se-

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

ff *pp*

98

- re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se-

ff *pp*

101

no - bis, mi - se - re re

-re - re, mi - se - re re

cresc. *f*

103 *ff* *pp*

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

f *pp*

106 *tr* *a piacere* *tr* *tr*

no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re no -

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

col canto

110 *a tempo*

-bis.

-bis.

a tempo *ppp*

112

6. Quoniam

Bass Solo

Adagio

ppp

Allegro moderato ♩ = 112

pp

tr

6

tr

10

cresc.

ff

tr

14

f

pp

f

19

f

ff

ff

23

pp

ff

mf

tr

28

BASS SOLO

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,

pp

33

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, Tu so - lus

38

Do - mi-nus, tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus al - tis - si-mus,

ff

43

Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste.

ff *p* *cresc.* *ff* *ff*

48

Tu so - lus, Tu so - lus al - tis - si-mus, al-

mf *f* *pp* *f* *f*

53

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Tu so - lus al-

57

- tis - si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste.

61

66

Tu so - lus san - ctus, Tu so - lus

70

Do - mi-nus, Tu so - lus al - tis - si-mus, Tu so - lus al-

74

- tis - si - mus, Je - su Chri-ste.

79

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do-mi - nus, Tu

85

so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, tu so - lus

90

sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus al - tis - si-mus,

95

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

99

Tu so - lus, Tu so - lus

103

al - tis - si - mus, Je - su Chri-

ppp

108

- ste, Tu so - lus, Tu so - lus al - tis - si-mus,

f *f* *f* *pp* *f*

113

al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Tu

f *ff* *ff*

117

so - lus al - tis - si-mus, Je - su, Je - su Chri-

pp *f* *ff*

121

- ste.

ff *f* *pp* *ff* *f*

126

Tu so - lus san - ctus,

pp *pp* *f*

130

Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus al - tis - si-mus, Tu

pp *pp* *f*

134

so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

cresc. *ff* *tr*

138

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus

ppp *f*

143

sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus,

f

148

Je - su Chri - ste, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

pp *pppp*

153

Do - mi-nus, Tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste,

cresc. *rfz* *f*

158

Je - su Chri - ste. Tu

ff *pp*

161

so - lus, Tu so - lus al-

165

-tis - si - mus, Je - su Chri-.....-ste,

ppp *f* *f*

170

Tu so - lus, Tu so - lus al - tis - si - mus, al-

f *pp* *f* *f*

175

-tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Tu so - lus al-

ff *ff* *fp*

179

-tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri-

tr

182

-ste. Tu so - lus Je - su Chri - ste, Tu so - lus

f *ff*

186

Je - su, Je - su Chri - ste.

fff *ff*

8va

190

f *ff*

195

f *ff*

200

ff *pp*

205

7. Cum Sancto Spiritu

Chorus

Allegro Maestoso ♩ = 120

ff

5

9 *Tutti* *f*

Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San-cto Spi - ri - tu in

Tutti *f*

Cum San-cto Spi - ri - tu in

Tutti *f*

Cum San-cto Spi - ri - tu in

8

Cum San-cto Spi - ri - tu in

15

glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff* A - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff* A - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff* A - men,

Tutti *f* De - i Pa - tris. *ff* A - men,

ff

19

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

ff 3 3 3

23

Allegro a capella

Cum San - cto Spi - ri - tu in

A-----

Allegro a capella $\text{♩} = 108$

ff *mf*

[illegible]

33

men, A-... men, A-... men, A-...

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A-... men,...

8

38

----- men, A-----

----- A----- men, A-----

8 Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

43

-men, A-.....-men, A-.....

- men, A-.....-men, A-.....

8 Pa - tris. A-.....-men, A-.....-men,

Cum San - cto

48

- men, A-

- men, A-

8 A- - men, A-

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A- - men, A-

53

- men, A- - - - - men, A- - - - -

- men, A- - - - - men, A- - - - -

8 - men, A - men, A - men, A- - - - -

- men, A- - - - - men, A- - - - -

f

55

58

- men, A- - - - - men, A- - - - - men, A- - - - -

- men, A- - - - - men, A- - - - - men, A- - - - -

⁸ - men, A - men, A - men, A - - - - - men, A- - - - -

- men, A- - - - - men, A- - - - - men, A - men, - - - - -

f

63

- - - - - men, A- - - - -

- - - - - men, A- - - - -

⁸ - - - - - men, A- - - - -

- - - - - A- - - - - men, A - men, A- - - - -

68

- - - - - men, A- - - - -

- - - - - men, A- - - - -

⁸ - - - - - men, A - men, A- - - - -

- - - - - men, A - men, A- - - - -

88

- men, A- - men, - men, A- - men, A- - men, A- - men, A- - men, Cum San - cto Spi - ri-tu in

[illegible]

98

- men, A-.....

- men, A-..... - men, A-.....

8 - men, A-..... - men, A-.....

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A-..... - men,.....

117

A-.....-men, A-.....-men, A-.....

A-.....-men, A-.....-men, A-.....

A-.....-men, A-.....-men, A-.....

.....A-.....-men, A-.....-men, A - men,.....A-.....

f

122

.....-men, A-.....

.....-men, A-.....

.....-men, A-.....

.....-men, A - men,.....A-.....

126

.....-men, A - men,.....A-.....

.....-men, A-.....

.....-men, A - men, A-.....

.....-men, A-.....

131

smorzando

pp

- men, A-

- men, A-

- men, A-

- men, A-

smorzando *p* *ppp*

136

- men, A-

- men, A-

- men, A-

- men, A-

141

- men, A-

- men, A-

- men, A-

- men, A-

146

Measures 146-149 of the musical score. The system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano. The vocal parts feature long, sustained notes with ties, while the piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a slower eighth-note pattern in the left hand.

150

Measures 150-154 of the musical score. The vocal parts continue with sustained notes and ties. The piano accompaniment maintains the eighth-note patterns, with some chords in the left hand becoming more complex in measure 154.

155

Measures 155-159 of the musical score. The vocal parts show a gradual increase in volume, marked by the word *cresc.* above each staff. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking in the right hand. The vocal lines end with long, sustained notes in measures 158 and 159.

160

-men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

-men, A- -men, A-

⁸ -men, A- -men, A-

-men,

165

Pa - tris, A - men, A- -men, A- -men.

-men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A-

⁸ -men, A- -men, A- -men.

A- -men, A-

170

-men, A- -men, A- -men, A- -men.

-men, A- -men, A-

⁸ Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A-

-men, A- -men. Cum San - cto

180

185

- 64 -

190

-men, A-...-men, A-...-men, A-...

-men, A-...-men, A-...-men, A-...

-men, A-...-men, A-...-men, A-...

-men, A-...-men, A-...-men, A-...

195

-men, A-...-men, A-...-men, A-...

-men, A-...-men, A - men, A - men,

A-...-men, A-...-men, A - men, A - men,

-men, A-...-men, A-...-men, A-...

200

A-...-men, A - men, A-...

A - men, A - men, A - men, A-...

-men, A - men, A-...

-men, A - men, A-...

205

----- - men.

----- - men.

----- - men.

----- - men.

210

f
Glo - ri - a in ex - cel - sis,

f
Glo - ri - a in ex - cel - sis,

f
Glo - ri - a in ex - cel - sis,

f
Glo - ri - a in ex - cel - sis,

216

221

f in ex - cel - sis De - o. *ff* A - men, *Animando un poco*

f in ex - cel - sis De - o. *ff* A-

f in ex - cel - sis De - o. *ff* A-

f in ex - cel - sis De - o. *ff* A-

ff *Animando un poco*

227

A - men, A - men, A-

- men, A- - men, A- - men,

- men, A- - men, A- - men, A-

- men, A- - men, A- - men,

ff

232

- men, A- - men, A-

A- - men, A- - men, A-

- men, A- - men, A-

A- - men, A- - men, A-

fff

237

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: -men, A - men, A- (Soprano); -men, A- (Alto); -men, A- (Tenor); -men, A- (Bass). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

242

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: -men, A - men, A - men, A- (Soprano); -men, A - - - - -men, A- (Alto); -men, A - men, A- (Tenor); -men, A - - - - -men, (Bass). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a more complex harmonic structure in the right hand.

247

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: -men, (Soprano); -men, (Alto); -men, (Tenor); -men, (Bass). The piano accompaniment features a more complex harmonic structure in the right hand, with a steady eighth-note bass line in the left hand.

252

A-.....-men,..... A-.....-men,..... A-.....
 A-.....-men,..... A-.....-men,..... A-.....
 A-.....-men,..... A-.....-men,..... A-.....
 A-.....-men,..... A-.....-men,..... A-.....
 A-.....-men,..... A-.....-men,..... A-.....

ff ff ff
 ff ff ff
 ff ff ff
 ff ff ff

257

.....-men.....
-men.....
-men.....
-men.....
-men.....

ff ff ff
 ff ff ff
 ff ff ff
 ff ff ff

8va
 ff

263

ff ff ff
 ff ff ff
 ff ff ff
 ff ff ff